

CICLO MAESTROS

Martes, 2 de abril de 2019 -19.30h.
Auditorio Sony, Madrid

Nobuko Imai, viola
Hansjörg Schellenberger, oboe
Antonio García Araque, contrabajo
Alina Artemyeva, piano

I

Georg P. Telemann
(1681-1767)

Trio sonata en do menor para oboe, viola y bajo continuo,
TWV 42:c2

- I. *Adagio*
- II. *Vivace*
- III. *Affettuoso*
- IV. *Allegro*

Hansjörg Schellenberger, oboe
Nobuko Imai, viola
Antonio García Araque, contrabajo
Alina Artemyeva, clave

Toshio Hosokawa
(1955)

“Spell Song” para oboe solo (2015)

Hansjörg Schellenberger, oboe

Michael Haydn
(1737-1806)

Divertimento en do mayor, para oboe, viola y contrabajo
MH 179

- I. *Allegro molto*
- II. *Menuet*
- III. *Aria*
- IV. *Menuetto*
- V. *Andante con variazioni*
- VI. *Presto*

Hansjörg Schellenberger, oboe
Nobuko Imai, viola
Antonio García Araque, contrabajo

II

Charles M. Loeffler
(1861-1935)

2 Rapsodias para oboe, viola y piano

- I. *L'étang*
- II. *La cornemuse*

Hansjörg Schellenberger, oboe
Nobuko Imai, viola
Alina Artemyeva, piano

György Kurtág
(1926)

In Nomine “A la húngara” para viola sola

Nobuko Imai, viola

August Klughardt
(1847-1902)

“Schilflieder” sobre poemas de N. Lenau, Op.28 para
oboe, viola y piano

- I. *Langsam, träumerisch* (lento, soñador)
- II. *Leidenschaftlich erregt* (apasionado)
- III. *Zart, in ruhiger Bewegung* (delicado, tranquilo)
- IV. *Feurig* (fugoso)
- V. *Sehr ruhig* (muy tranquilo)

Hansjörg Schellenberger, oboe
Nobuko Imai, viola
Alina Artemyeva, piano